

Авторская программа театральной студии «Вдохновение»

Строкова Р. С.

Учитель начальных классов

МОУ «Лицей №3 им П. А. Столыпина г. Ртищево Саратовской обл.»

Краткая аннотация работы

Рабочая программа внеурочной деятельности театральной студии «Вдохновение» имеет художественно-эстетическое направление и рассчитана для обучающихся начальной школы 2 классов.



Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения. Театрализованная игра направлена не только на переживание положительных эмоций. Театрализованная игра учит ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 2-го класса. Программа разработана в соответствии с ФГОС, ФЗ №273 от 29.12.2012г. «Об образовании Российской Федерации», в соответствии с ООП НОО МОУ «Лицей №3 им П.А. Столыпина» на 2022-2023 г.г.,

Срок реализации – **1 год, 34 часа** (1 час в неделю)

При разработке данной программы учитывался личный опыт работы и опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий (И. А. Генералов программа «Театр», Татаренко Н. В. программа «Мы подружмся с театром», Ефимова Т. Н. программа «Театр-игра-дети»).

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: рано учат чтению, математическим навыкам, письму, знакомят с компьютером. Но нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях театральной студии дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами.

Дети взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, являясь предметом дополнительного образования, преследует те же **цели**, что и другие дисциплины художественного цикла:

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и творческого потенциала каждого ребёнка,
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Специфическая цель курса – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

▪ Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

▪ Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.

▪ Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

▪ Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

▪ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

▪ принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)

▪ принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)

▪ принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)

▪ принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)

▪ принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

▪ принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Материал программы включает в себя идею интеграции с содержанием общеобразовательных предметов: «Риторика», «Литература», «История», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «Музыка», «Ритмика». Процесс постановки детского представления актуализирует возможности отдельных учебных дисциплин, синтезирует их опыт, и, тем самым, способствует разностороннему развитию детей.

Одной из **идей** программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизацию к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления, к сценической условности.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- групповые, игровые
- индивидуальные и проблемные
- педагогика сотрудничества

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение

- Объяснение
- Личный пример

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы** – театральное занятие, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток и т. д.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров, цирковых представлений и анализ увиденного в группе. Это и традиционные «походы» с учителем в театр, и семейный просмотр спектакля с родителями.

Каждое занятие состоит из 2-х разделов:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.

В **теоретической** части занятия даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. Теоретическая часть занятия не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой предмета и возрастными особенностями учеников начальных классов, которым необходима смена видов деятельности для удержания внимания.

На **практической части** - изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги, этюды, импровизации. На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. А сам ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Особенностью работы учителя является то, что педагог ориентируется и на собственный вкус, личные пристрастия и, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

После каждой темы педагог может провести уроки-показы, мини- спектакли, где по-своему разовьет предложенную тему, используя творчество и фантазию детей. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных тем произойдет в конце каждого полугодия, в работе над спектаклем. Показ спектаклей проводится для родителей класса, учащихся начальных классов лицея, для детей из детского сада №4 «Колобок» и т. д.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Результаты отслеживаются в процессе анализа результатов участия в классных и школьных мероприятиях, в театральной постановке, а также при помощи опросных методов, реализуемых в системе психолого-педагогического мониторинга эффективности образовательной программы.

Формы контроля:

-тесты (*авторские*) – 2 (входящий, итоговый) (*см. приложение*),

- показ спектакля – 2

Организационные условия реализации программы:

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по желанию и заявлению родителей.

Предполагаемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения театрального курса приведены в разделе «Предполагаемые результаты», который полностью соответствует ФГОС НОО. Достижение личностных, метапредметных результатов направлено на формирование мотивированной компетентной личности, которая сможет применить знания и умения в дальнейшем обучении. Предполагается овладение средним и высоким уровнем знаний, умений и навыков.

Условные обозначения:

Сл. – Словарь терминов (приложение №1).

ИВВ - игры на развитие внимания и воображения:

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина) (приложение №2)

Пр. №3 – (приложение №3) – упражнения для хорошей дикции.

УУД – универсальные учебные действия,

Л.Р.- Личностные результаты:

Л1- положительное отношение к театральному искусству;

Л2- уважительного отношения к театру как важной части общей культуры;

Л3 - познавательной мотивации к истории возникновения театрального искусства;

Л4- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Л5- приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

Л6- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

П.УУД - Познавательные УУД:

П1-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;

П2-различать, группировать виды театров;

П3-характеризовать основные качества актёра;

П4-характеризовать элементарные технические средства сцены, оформление сцены;

П5-знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Р.УУД - Регулятивные УУД:

Р1 -понимать цель выполняемых действий;

Р2 -выполнять действия, руководствуясь инструкцией учителя;

Р3 -адекватно оценивать правильность выполнения задания;

Р4-анализировать результаты выполненных заданий по заданным критериям (под руководством учителя);

Р5-вносить коррективы в свою работу;

самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие театральных качеств;

Р6-координировать взаимодействие с партнёрами в игре;

К.УУД - Коммуникативные УУД:

К1-высказывать собственное мнение о влиянии театра на воспитание характера человека;

К2-договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в команде.

К3-задавать вопросы уточняющего характера по выполнению театральных упражнений;

К4-понимать действия партнёра в игровой ситуации.

К5-ощущать себя в сценическом пространстве.

Календарно-тематическое планирование (34часа)

№	Тема	Кол ичес тво часо в	Календарны е сроки		Цели	Виды деятельности		Планируемые результаты
			дата	факт		Теоретическая часть	Практическая часть	
Вводное занятие (1час)								
1	Мы знакомимся с театром.	1	7.09		Знакомство с коллективом, выявление творческих способностей у детей. Формировать у ребенка интерес к театральному искусству;	Беседа «Мы идём в театр». Понятие «театр». Сл. <i>Пьеса</i> Знакомство с правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	Игра «Знакомство» Просмотр спектакля (видео) «Приключение Буратино». Обсуждение.	ЛР:Л1,Л2 П УУД: П5 Р УУД: Р1, Р2 К УУД:К1,К5 1.Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. 2.Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки
Основы театральной культуры (7 часов)								
2	История театра. Понятие о театре.	1	14.09		Познакомить с возникновением театрального искусства. Закрепление представлений о театральном искусстве, знакомство с видами театрального искусства,	История театра. Сл. <i>Тренинг</i> - система упражнений для актера с целью выработки, приобретения или совершенствования какого-либо навыка, умения.	Игры на развитие внимания и воображения: (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина): Игра « <i>Картинки из спичек</i> ».	ЛР:Л1,Л2,Л3,Л4,Л5,Л6 П УУД: П2,П3,П4,П5 Р УУД: Р1, Р2,Р3,Р4,Р6 К УУД:К1,К3,К4,К5
3	Театры вокруг	1	21.09			Виды театра. Отличие	Упражнения и игры на	1. Получить

	нас.				закрепление правил сценической и общей культуры (поведение актёров и зрителей), развитие коммуникативных умений ребёнка.	театра от других видов искусства. Диспут «Зачем людям искусство?»,	знакомство ребёнка с правилами элементарной зрительской и актёрской культуры. ИВВ. Игра «Зеркало»	представление о театре как о виде искусства и его особенностях.
4	Чудеса в театре.	1	28.09		Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с культурой поведения на сцене.	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Беседа «Чем работает актёр?» Сл. <i>Актёр</i> - исполнитель ролей в театре, кино и др.	Сценический этюд « <i>Уж эти профессии театра...</i> » ИВВ. Игра « <i>Роботы</i> ».	2. Иметь представление о сценической культуре. 3. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
5	Путешествие по театральным мастерским	1	5.10		Знакомство с оформлением и техническими средствами сцены. Научить существовать в «предлагаемых обстоятельствах»,	Беседа «Как актёр трудится?» Сл. <i>Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.</i> Ритмическая организация групп в пространстве. Свет. Историческое время.	Упражнения на развитие громкости голоса. ИВВ. Игра «Цирковая афиша»	4. Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
6	Культура поведения на сцене	1	12.10		умение видеть, слышать, понимать партнера, управлять своим вниманием. Упражнять в импровизации в этюдах.	Правила поведения актёров на сцене. Известные актёры. Сл. <i>Взаимодействие</i> - сценический процесс общения между партнерами по сцене, актером и сценическим предметом. Сл. <i>Импровизация</i> .	Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения ИВВ. Игра « <i>Нарисую у тебя на спине...</i> »	5. Выполнять правила поведения в зрительном зале.
7	Культура поведения в зрительном зале	1	19.10		Знакомство с культурой поведения в зрительном зале	Правила поведения зрителей. Сл. <i>Этюд актерский</i> -	Упражнения и игры на знакомство ребёнка с правилами элементарной	6. Уметь организовать игру и провести её.

					Знакомство с театральной условностью, воспитание веры в правду вымысла, развитие игровых и коммуникативных умений детей, воспитание умения коллективного взаимодействия.	упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники, состоящее из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.	зрительской культуры. ИВВ. <i>Игра «Рисунки на заборе»</i> Беседа «Что такое театральное искусство?»	
8	Экскурсия в драмтеатр (репетиция сказки «Колобок»)	1	9.11			Сл. <i>Акт</i> – законченная часть драматургического спектакля. Сл. <i>Актерский образ</i>	Известные актёры. Просмотр и обсуждение спектакля	
Сценическая речь (10 часов)								
9	Как мы говорим. Темп. Громкость. Репетиция сказки «Колобок»	1	16.11		Знакомство с технологией формирования речи, обучение способам подготовки и развития речевого аппарата. Знакомим с темпом и громкостью как средством выразительности устной речи. Достигать состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за	Слушание детской пьесы в исполнении педагога. Понятия: темп, громкость.	Пр. №3. Тренинг гласных звуков. <i>Кричалки.</i> Работа над сказкой «С Новым годом, теремок!» Нюхалова Л.А. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).	ЛР: Л, Л4, Л5, Л6 П УУД: П1, П3, П5 Р УУД: Р1, Р2, Р3, Р4, Р5, Р6 К УУД: К1, К2, К3, К4, К5 1. Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены. 2. Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
10	Как мы говорим. Тон. Мимика, жесты, поза. Репетиция сказки	1	23.11			Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Понятие «Тон речи».	Пр. №3. Тренинг согласных звуков. Речевая гимнастика « <i>Скороговорки</i> ». Просмотр	3. Уметь действовать в предлагаемых

	«Колобок»				достаточно сжатые сроки. Быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке. Помогаем осознать, что мимика, взгляд, жесты, поза являются дополнительными средствами выразительности	Сл. <i>Интонация</i> . Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Сл. <i>Мимика, поза, жест</i>	видиоспектакля «Теремок» С. Я. Маршака. обсуждение героев, их характеров, внешности.	обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
11	Премьера Экологической сказки «Колобок»	1	30.11		устной речи Показываем, что в слушании всегда участвуют двое – адресат и адресант; – уточняем значения слов, называющих разные виды слушания;	Сл. <i>Мимика, поза, жест</i> Премьера экологической сказки «Колобок»	Пр. №3. Тренинг «Скороговорки». Отработка ролей. Чтение текста наизусть. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, жестом, позой.	4. Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. 5. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
12	Как мы говорим. Говорящий взгляд.	1	7.12		– показываем роль мимики, жестов, позы слушателя в активном процессе слушания. Учим спрашивать о том, что непонятно в звучащем тексте. Развиваем умение слушать и понимать других.	Беседа «По правде и понарошку». Упражнения: «дыхание», «артикуляция», «работа над звуками и слогами», «скороговорки».	Пр. №3. Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Отработка ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	6. Уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. 7. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
13	Экскурсия в кино.	1	14.12			Сл. <i>Актёрское мастерство</i> .	Просмотр и обсуждение фильма.	8. Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
14	Драматическое произведение Как мы говорим. Мимика, жесты,		21.12			Виды драматических произведений. Сл. <i>Ремарка</i> – указание или замечание драматурга, данное в тексте пьесы. <i>Реплика</i> – компактное высказывание действующего лица пьесы, произносимое в ответ на слова другого действующего лица.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Отработка ролей. Подбор костюмов, музыки.	9. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. 10. Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося

15	Драматическое произведение Премьера сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалов Л.	1	28.12		Закрепление представлений о театральном искусстве, знакомство с видами театрального искусства, закрепление правил сценической и общей культуры (поведение актёров и зрителей), развитие коммуникативных умений ребёнка.	Актеры дружат с репетицией. Совершенствование внутренней и внешней техники ребёнка-актёра, закрепление элементов актёрской и общей культуры.	Речевая гимнастика «Гимн пословицам». Подготовка сцены, афиш, программ, подготовка и проверка оформления. Генеральная репетиция.	слова и расставляя логические ударения. 12. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему. 13. Уметь подбирать рифму к заданному слову. 14. Уметь составлять диалог между сказочными героями. 15. Иметь навыки выступления в спектаклях.	
16	Драматическое произведение	1	11.01		Создание технических условий для показа (декорации, костюмы)	Премьера сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалова Л.А. Анализ премьеры. Постановка сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалова Л.А. для учащихся первого класса. Анализ постановки сказки.		Достигать состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки. Быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.	
17	Просмотр спектакля	1	18.01						
Ритмопластика (7 часов)									
18	Просмотр цирковых представлений.	1	25.01		Закрепление представлений о цирковом искусстве, знакомство с видами циркового искусства, закрепление правил сценической и общей культуры (поведение	Сл. Действенная задача большая цель, для осуществления которой требуется ряд целенаправленных действий, каждое из которых, в свою очередь, складывается	Просмотр циркового представления. Обсуждение цирковых номеров.	ЛР: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6 П УУД: П1, П3, П4, П5 Р УУД: Р1, Р2, Р3, Р4, Р5, Р6 К УУД: К1, К2, К3, К4, К5 1. Уметь строить диалог с партнером на заданную	

					актёров и зрителей), развитие коммуникативных умений ребёнка. Развитие зрительной памяти и внимания, воображения, эмоциональной памяти и внимания,	из ряда простейших физических действий.		тему.
19	Мы слушаем – нас слушают. Сигнал принят! Слушаю!	1	1.02		актёров и зрителей), развитие коммуникативных умений ребёнка. Развитие зрительной памяти и внимания, воображения, эмоциональной памяти и внимания,	Объяснение «Ты слушал, но не слышал». Разница между словами слышать и слушать. Слышать – обладать слухом, воспринимать речь. Слушать – стараться вслушаться в то, что говорят, понять говорящего.	Слушание сказки с музыкальным сопровождением. Обсуждение героев, их характеров, внешности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	2. Уметь подбирать рифму к заданному слову. 3. Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
20	Одушевление неодушевлённых предметов».	1	8.02		Развитие зрительной памяти и внимания, воображения, эмоциональной памяти и внимания,	Работа со словарями. Чтение незнакомых текстов, объяснение слов. Анализ речевых ситуаций. <i>Изображение образа</i> - имитация физических действий образа (героя) по данному образу. Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих». Прослушивание сказки «Как зайчик барсучка напугал». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).	4. Уметь составлять диалог между сказочными героями. 5. Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
21	Как мы говорим. Диалог .	1	15.02		Совершенствование внутренней и внешней техники ребёнка-актёра, закрепление элементов актёрской и общей культуры.	Как мы говорим. Сл. <i>Диалог</i> – форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами.	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» Отработка ролей. Чтение сказки «Как зайчик барсучка напугал» по ролям. Работа над	6. Уметь строить диалог с партнером на заданную

							дикцией и развитием.	тему.
22	Как мы говорим. Монолог.	1	22.02		Учим спрашивать о том, что непонятно в звучащем тексте. Развиваем умение слушать и понимать других.	Сл. <i>Монолог</i> - развернутое высказывание одного действующего лица. Сл. <i>Подтекст</i> – внутренний смысл словесного действия, передаваемый с помощью логического ударения, паузы и интонации.	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму». Отработка ролей. Индивидуальная подготовка главных героев сказки.	7. Уметь подбирать рифму к заданному слову. 8. Уметь составлять диалог между сказочными героями.
23	Что такое «импровизация»	1	29.02		Развитие зрительной памяти и внимания, воображения, эмоциональной памяти и внимания, способности взаимодействовать с партнером, темпоритма, пластики.	Сл. <i>Пластика</i> - выразительность тела человека, проявляющаяся в плавности, изяществе движений. Сл. <i>Предлагаемые обстоятельства</i> - все условия сценической жизни: время, место, обстановка действия; все сведения о герое и его характере.	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини метаграмму» Отработка ролей. Индивидуальная подготовка главных героев сказки. Анализ мимики лица. Прически и парики	9. Уметь говорить монолог. 10. Уметь импровизировать в этюдах.
24	Пантомимика	1	7.03		Развитие психических процессов и исполнительских актёрских умений детей в упражнениях и театральных играх.	Сл. <i>Пантомимика</i> - один из видов выразительных движений человека, охватывающий те изменения в походке, осанке, жестах, мимике. <i>Переживание образа</i> - подлинное, органическое	Этюды «Герой в деле» (пантомимические и речевые умения). Отработка ролей. Чтение текста наизусть. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, жестом, позой.	

						погружение актёра в заданный образ.		
25	Мы превращаемся в сказочных героев.	1	14.03		Развитие психических процессов и исполнительских актёрских умений детей в упражнениях и театральных играх.	Импровизация сказочных этюдов. <i>Представление образа</i> - воспроизведение заданного образа через осуществление внешней стороны (физических действий) жизни героя.	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини сказку». Отработка ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	
Театральная игра (8 часов)								
26	Просмотр кукольного спектакля		21.03		Закрепление представлений о профессии актёра и актёрском труде, знакомство с актёрами театра кукол и особенностями их работы.	Сл. <i>Мизансцена</i> – расположение в сценическом пространстве людей и предметов в соответствии с режиссерским замыслом и сценическим действием. Обсуждение кукольного спектакля.		ЛР: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6 П УУД: П1, П3, П4, П5 Р УУД: Р1, Р2, Р3, Р4, Р5, Р6 К УУД: К1, К2, К3, К4, К5
27	Актер играет роль. Театр – дело коллективное		4.04		Научить существовать в «предлагаемых обстоятельствах», умение видеть, слышать, понимать партнера, управлять своим вниманием.	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Рассматривание иллюстраций с образами сказочных героев. Упражнения: импровизация в этюдах, «зеркало».	1. Уметь преодолевать страх перед возникающими трудностями.
28	Актер работает над ролью. Актёрский этюд.		11.04		Совершенствование психических процессов (внимания, памяти, воображения, творческого мышления) ребёнка, совершенствование	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Отработка ролей. Подбор костюмов, музыки. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным	2. Сочинять этюды по сказкам. 3. Иметь навыки выступления в

					актерских умений, обеспечение творческой самореализации ребёнка в детском спектакле.	От этюда к спектаклю.	оформлением.	спектаклях.
29	Актер работает над ролью. Актерские фантазии. Актеры готовятся к премьере.	2	18.04		Совершенствование внутренней памяти, ощущений, произвольного внимания, творческого воображения, мышление и внешней (выразительность психофизических действий, мимики, жестов) техники ребёнка-актёра, закрепление представлений ребёнка о средствах актёрского труда, закрепление правил культуры общения.	Актерские фантазии. Актеры дружат с репетицией. Совершенствование внутренней и внешней техники ребёнка-актёра, закрепление элементов актёрской и общей культуры. <i>Сл.Взаимодействие</i> - сценический процесс общения между партнерами по сцене, актером и сценическим предметом.	Подготовка сцены, афиш, программ. Коллективное изготовление декораций, костюмов. Отработка ролей. Индивидуальная подготовка главных героев сказки.	4. Достигать состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки. 5.Быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке. 6.Свободно ориентироваться на сценической площадке. 7. Овладеть навыками взаимодействия в группе.
30			25.04					
31	Генеральная репетиция спектакля «Как	1	2.05		Создание технических условий для показа	<i>Сл. Внутренняя техника актёра</i> - сознательное	Генеральная репетиция спектакля «Как зайчик барсучка напугал»	Достигать состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или

	зайчик барсучка напугал»				(декорации, костюмы). Закрепление правил сценической и общей культуры (поведение актёров и зрителей), развитие коммуникативных	управление психическими процессами личности актёра – волей. <i>Внешняя техника актёра</i> - сознательное воплощение образа в заданном сценическом пространстве.		иной литературный сюжет.
32	Премьера спектакля «Как зайчик барсучка напугал»	1	16.05			Премьера спектакля «Как зайчик барсучка напугал». Анализ премьеры.		
33	Постановка спектакля «Как зайчик барсучка напугал» для детского сада №4«Колобок	1	23.05		Совершенствование актёрской техники ребёнка, обучение умению осуществлять партнёрские взаимодействия.	Сл. <i>Действие</i> - волевой, целенаправленный акт, ведущий к достижению творческой задачи актёра	Как приятно быть актёром! Постановка спектакля «Как зайчик барсучка напугал» для детского сада №4 «Колобок».	8. Быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
Итоговое занятие (1 час)								
34	Итоговое занятие. Театральный капустник.	1	23.05		Совершенствование актёрских умений, закрепление устойчивого интереса к театральной деятельности.	Итоговое анкетирование.	Упражнение «Ожившие герои сказок». Как приятно быть актёром!	ЛР: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6 П УУД: П1, П2, П3, П4, П5 Р УУД: Р1, Р2, Р3, Р4, Р5, Р6 К УУД: К1, К2, К3, К4, К5 Достигать состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

Содержание программы (34 часа)

1 раздел - Вводное занятие (1 час)

Цель: знакомство с театром как средством развлечения.

Знакомство с коллективом, выявление творческих способностей у детей.

Формирование предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе после летних каникул.

2 раздел – Основы театральной культуры (7 часов)

Цель: Закрепление представлений о театральном искусстве, знакомство с видами театрального искусства, закрепление правил сценической и общей культуры (поведение актёров и зрителей), развитие коммуникативных умений ребёнка.

Воспитание навыка активного актёрского действия, знакомство с элементарными правилами зрительской и актёрской культуры.

Включает в себя беседы об истории театрального искусства, о значении и видах театра, его отличие от других видов искусств.

Театра вокруг нас.

Оформление и технические средства сцены.

Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

Предполагает коллективный поход в театр.

Включает в себя беседы о сущности профессии актёра, его психофизическом состоянии в момент спектакля, рассказы об известных актёрах.

3 раздел - Сценическая речь (10 часов)

Цель: развитие исполнительских умений ребёнка, обучение элементарной техники речи, развитие творческого воображения и мышления ребёнка.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Знакомство с комплексом дыхательных упражнений.

В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию.

Совершенствование навыков речевой выразительности. Как мы говорим. Темп. Громкость. Тон. Мимика, жесты, поза. Говорящий взгляд.

Экскурсия в кино.

4 раздел – Ритмопластика (7 часов)

Цель: воспитание навыка веры в театральную условность, навыка перевоплощения в сказочные образы; развитие коммуникативных умений детей, воспитание пантомимической выразительности.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Включает в себя выполнение пластических одиночных и групповых этюдов.

Использование в спектакле пластических элементов.

Учащиеся учатся основам актерского мастерства и получают навыки сценического поведения. Они делают сценические импровизации на заданную тему (этюды). На этих этапах педагог учит детей взаимодействовать друг с другом. Учащиеся выполняют упражнения на умение слушать своего партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения, воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать. Также ученикам дается возможность подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Предполагается просмотр циркового представления кукольного спектакля.

5 раздел – Театральная игра (8 часов)

Цель: *совершенствование психических процессов (внимания, памяти, воображения, творческого мышления) ребёнка, совершенствование актерских умений, обеспечение творческой самореализации ребёнка в детском спектакле.*

Предполагается просмотр кукольного спектакля.

Подбор материала для постановки. Работа базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы над спектаклем:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.
- Основной упор делается на репетициях с детьми выбранной пьесы.

Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

1 полугодие.

Показ сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалов Л.А

2 полугодие.

Показ спектакля «Как зайчик барсучка напугал»

6 раздел - Итоговое занятие(1 час)

Цель: *Совершенствование актёрских умений, закрепление устойчивого интереса к театральной деятельности.*

Анкетирование. Театральный капустник

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

К концу года каждый ученик: освоит позиции, как вежливого зрителя, так и активного исполнителя;

приобретет навыки внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности;

научится одновременно и последовательно включаться в партнерское взаимодействие, согласовывать свои действия с партнерами в коллективном этюде;

получит элементарные знания о средствах актерского искусства;

сможет называть и различать виды театра.

В процессе занятий актерским мастерством в объединении ребенок должен **знать/понимать:**

- представление о театре как о виде искусства и его особенностях;
- иметь представление о сценической культуре;
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

уметь:

- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- научиться пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- овладеть навыками взаимодействия в группе;
- организовать игру и провести её.

Личностными результатами изучения курса является:

- положительное отношение к театральному искусству;
- уважительного отношения к театру как важной части общей культуры;
- познавательной мотивации к истории возникновения театрального искусства;
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

Метапредметными результатами изучения театрального курса «Вдохновение» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать цель выполняемых действий;
 - выполнять действия, руководствуясь инструкцией учителя;
 - адекватно оценивать правильность выполнения задания;
 - анализировать результаты выполненных заданий по заданным критериям (под руководством учителя);
 - вносить коррективы в свою работу;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие театральных качеств;
- координировать взаимодействие с партнёрами в игре;

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- различать, группировать виды театров;

- характеризовать основные качества актёра;
- характеризовать элементарные технические средства сцены, оформление сцены;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Коммуникативные УУД

- высказывать собственное мнение о влиянии театра на воспитание характера человека;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в команде.
- задавать вопросы уточняющего характера по выполнению театральных упражнений;
- понимать действия партнёра в игровой ситуации.
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Универсальными компетенциями учащихся являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми

Формирование и развитие компетентностей:

- компетентностей деятельности;
- компетентностей познавательной деятельности;
- компетентностей в общении;
- компетентностей самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии;

Информационно-методическое обеспечение:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

2. Сборник детских скороговорок.

<http://littlehuman.ru/393/>

3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»

<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

4. Большой театр. Материал из Википедии — свободной энциклопедии

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%EB%FC%F8%EE%E9_%F2%E5%E0%F2%F0

5. Известные театры <http://www.bilettorg.ru/common/>

6. Саратовский драмтеатр- <http://www.saratov-kultura.ru/theatres/drama.html>

7. Известные драматические актёры

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=известные%20драматические%20актёры&stype=image&lr=194&noreask=1&source=wiz>

8. Видео инсценированных сказок <http://ooshkrasrechka.3dn.ru/index/video/0-43>

Технические средства

Компьютер,

магнитофон

диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской),

видеокамера для анализа выступлений.

Список литературы (основной и дополнительной)

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1 класс – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Ганелина Е.Р. «Школьный театр» М.: Просвещение, 2008.
6. Генералова И. А. «Программа курса «Театр» М.: Баласс 2009.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160

Приложения к программе.

Основные понятия:

- Театр,
- пьеса
- декорация,
- интонация,
- импровизация
- актёрское мастерство

Приложение №1

Словарь терминов.

Акт – законченная часть драматургического произведения или театрального представления

Актер - исполнитель ролей в театре, кино и др.

Актерский образ - образ героя, создаваемый актером с помощью мимики, жеста, пластики и речи (голоса, интонации).

Актерская оценка - момент остановки действия, в который актер, образно говоря, должен что-то "уложить в голову": воспринять - осознать -отреагировать.

Взаимодействие - сценический процесс общения между партнерами по сцене, актером и сценическим предметом.

Внутренняя техника актера - сознательное управление психическими процессами личности актера - волей, вниманием, восприятием, памятью, мышлением, ощущениями, речью.

Внешняя техника актера - сознательное воплощение образа с помощью мимики, пластики, жеста, интонации и речевого ударения в заданном сценическом пространстве.

Действие - волевой, целенаправленный акт, ведущий к достижению творческой задачи актера. Любое движение, произведенное с определенной целью, есть простейшее физическое действие, цепочка простейших физических действий, имеющих одну общую, далекую цель, составляет психофизическое действие. Действие всегда подчиняется законам: целенаправленности, целесообразности, Драматическое произведение продуктивности. Действие всегда имеет психофизическую природу, его внутренняя сторона поддается контролю сознания, а внешняя рождается импровизационным путем.

Действенная задача - большая цель, для осуществления которой требуется ряд целенаправленных действий, каждое из которых, в свою очередь, складывается из ряда простейших физических действий.

Диалог – форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами.

Жест - выразительное движение рук, служащее одним из средств уточнения словесного действия как речевой коммуникации.

Изображение образа - имитация физических действий образа (героя) по данному образу.

Мизансцена – расположение в сценическом пространстве людей и предметов в соответствии с режиссерским замыслом и сценическим действием.

Мимика - выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека, выразительное средство актера.

Монолог - развернутое высказывание одного действующего лица.

Пантомимика - один из видов выразительных движений человека, охватывающий те изменения в походке, осанке, жестах, мимике, которые передают психическое состояние, переживание, отношение к тем или иным явлениям.

Переживание образа - подлинное, органическое погружение актера в заданный образ, глубинное проживание через психофизическое действие.

Представление образа - воспроизведение заданного образа через осуществление внешней стороны (физических действий) жизни героя.

Предлагаемые обстоятельства - все условия сценической жизни: время, место, обстановка действия; все сведения о герое и его характере.

Пластика - выразительность тела человека, проявляющаяся в плавности, изяществе движений.

Поза - застывшее, неподвижное положение тела человека, характерное переживаемому им эмоциональному состоянию в данный момент времени.

Подтекст – внутренний смысл словесного действия, передаваемый с помощью логического ударения, паузы и интонации.

Релаксация - физиологическое состояние покоя, расслабленности, а также полное или частичное расслабление, наступающее в результате произвольных усилий типа аутогенной тренировки и других коррекционных приемов.

Реплика – компактное высказывание действующего лица пьесы, произносимое в ответ на слова другого действующего лица.

Ремарка – указание или замечание драматурга, данное в тексте пьесы.

Сверхзадача – главная конечная цель, во имя которой ставится спектакль или действует персонаж пьесы.

Событие - какое-то происшествие, случай, значительный факт, вызывающий резкую перемену в предлагаемых обстоятельствах и ставящий перед актером новую задачу.

Тренинг - система упражнений для актера с целью выработки, приобретения или совершенствования какого-либо навыка, умения.

Элементы органического действия - элементы действия, позволяющие актеру правдиво и естественно существовать в заданном образе: внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств.

Этюды актерский - упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники, состоящее из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы И Э́ А О У Ы́ /

И Э́ А О́ У Ы И Э́ А О́ У

И Э́ А О́ У Ы И Э́ А О́ У Ы́ /

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы.
И Э А́ О У Ы?	И Э А́ О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.
И Э́ А О́ У Ы́?	И Э́ А О́ У Ы́.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж

Ж

Ж

Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Шутливые словесные загадки на развитие внимания

МОЙ дружок, Умельцев Леха, Сделал **порох** из **гороха**.

А рецепт совсем простой,

Догадайся, дорогой!

(Заменить букву Г на П: горох - порох.)

Вот девчоночья коса, В ней сидит, жужжит оса. Если нам осу прогнать, Что с **косою** может стать? (Превратится в букву К.)

Хоть малым-мала корзинка,
Но сидит в ней наша Зинка!
Ну скажите мне на милость,
Как она там поместилась? (Корзинка.)

Нету братика - исчез, В макаронину залез. Вам я правду говорю -С детства лжи я не терплю.
Брат на шалости мастак, Может он один лишь так. Пораскиньте-ка умишком, Как же назван мой братишка? (Макар - макаронина.)

С буквой А - жужжу, верчусь, С Я - девчонкой становлюсь. (Юла - Юля.)

С буквой У - на мне сидят, С буквой О - за мной едят. (Стул - стол.)

С буквой Б - я одноногий, И стою я у дороги. А без Б - ног аж четыре, И стою в твоей квартире. (Столб - стол.)

С буквой Д - вас в дом пускает, С буквой З - рычит, кусает. (Дверь - зверь.)

С буквой В - я часть рубашки, А без В - я часть Наташки. (Рукав - рука.)

С буквой Т - это символ защиты, А без Т - вам в тарелку налиты. (Щит - щи.)

С буквой Р - помощник-автомат, Труд любой он облегчить вам рад. С буквой Х - его имеет слон, Знаменит длиной своею он. (Робот - хобот.)

С буквой Г - вас громом напугает, А без Г-на клумбе расцветает. (Гроза - роза.)

С буквой Г - я по небу лечу, С буквой В - детишек я лечу. (Грач - врач.)

С буквой Р - я задом пчусь, С буквой М - я в булке прячусь. (Рак - мак.)

С буквой Ч - я над морем летаю, С буквой М - я ребят одеваю. (Чайка - майка.)

С буквой К - плюет на червячка, А без К - на кончике крючка. (Рыбак - рыба.)

С буквой Б - я емкость для солений, С буквой Т - в конце я предложений. (Бочка - точка.)

С буквой М - пчела несет домой, С буквой Л - на речке он зимой. (Мед - лед.)

С буквой Н - он детям ночью снится, С буквой К - в жару дает напиток. (Сон - сок.)

С буквой П - идет он от кастрюли, С буквой Ш - на ниточке у Юли. (Пар - шар.)

С буквой Р - вас сыпью награждает, С буквой Н - на скачках побеждает. (Корь - конь.)

Игра «Сочини анонимку»

Анонимкой называют письмо без подписи или письмо, которое сочинил «аноним», то есть «неизвестный». О чем только не пишут авторы анонимок! О том, что кто-то включает по вечерам громкую музыку. О том, что кто-то не платит за свет и за газ. О том, что кто-то выбрасывает мусор в непопознанном месте... В общем, в анонимке, как правило, содержится информация о «антиобщественном поведении» какого-либо человека. Представьте, что страсть к написанию анонимок охватила не людей, а товары в продовольственном магазине. Все продукты питания начали жаловаться в правление по контролю за торговлей на своих соседей по полкам. Пофантазируйте и сочините анонимку, которую мог бы написать...

- маргарин, жалующийся на кабачковую икру
- селедка, обиженная копченой курицей
- сметана, невлюбившая голландский сыр
- сосиски, помирившиеся с кетчупом
- кефир, завидующий импортному йогурту

Игра «Подбери рифму»

Все девчонки и мальчишки
Прочитали эти

Посмотри скорей в оконце
И увидишь в небе

В заболоченной речушке
Громко квакают

У ежа есть и у ёлки
Очень колкие

Молока попив из миски
Лапкой ротик моет

«Уходите поскорей!»-
Нам чирикал

Возле ёлки в Новый год
Дети водят

Очень весело Егорке
На санях кататься с

Радостно у наших ног
Машет хвостиком

Папа у своей машины
Подкачать намерен

Нужно в новую тетрадь
Ручкой буквы

Школьник любит получать
За ответ оценку

Мы укладываем спать
Куклу в мягкую

Смотрели мы спектакль хороший
И громко хлопали в

Приложение 4

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

"**Задуй свечу**". Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"**Ленивая кошечка**". Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"**Озорные щечки**". Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"**Рот на замочке**". Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их: У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"**Злюка успокоилась**". Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться,

Может, даже и зевнуть (широко открыв рот, зевнуть).

Упражнения на расслабление мышц шеи:

"**Любопытная Варвара**." Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон". Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить "лимон" и расслабить руку: Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Пара" (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук).

Стоя друг против друга и касаясь выставленных вперед ладоней партнера, с напряжением выпрямить свою правую руку, тем самым сгибая в локте левую руку партнера. Левая рука при этом сгибается в локте, а у партнера выпрямляется.

"Вибрация".

Какой сегодня чудный день!

Прогоним мы тоску и лень.

Руками потрясли.

Вот мы здоровы и бодры.

Упражнения на расслабление мышц ног:

"Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки". Замелькали наши ножки,

Мы поскачем по дорожке.

Но внимательнее будьте,

Что вам делать, не забудьте!

"Слон". Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "трохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба". Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички". Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее

макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик". Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек". Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки:

Я на солнышке лежу,
Но на солнце не гляжу.
Глазки закрываем, глазки отдыхают.
Солнце гладит наши лица,
Пусть нам сон хороший снится.
Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!
Прогуляться вышел гром.
Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение". Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.
Замедляется движение, исчезает напряжение.
И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина»

Тише, тише, тишина!
Разговаривать нельзя!
Мы устали – надо спать – ляжем тихо на кровать
И тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться. Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Приложение № 5

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____

.Я узнал об этом объединении (нужное отметить):	Входной	Итоговый
• из газет, телепередачи;		
• от учителей;		
• от родителей;		
• от друзей;		
• из Интернета;		
4. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):		
• мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;		
• надеюсь найти новых друзей;		
• хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;		
• от нечего делать;		
• в этом объединении занимаются мои знакомые;		
• заставили родители;		
• свой вариант.		
1. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):		
• определиться с выбором профессии;		
• интересно проводить свободное время;		
• приобрести знания, которые пригодятся в школе;		
• стать более раскованным, общительным;		
• свой вариант.		
5. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить)::		
• заниматься увлекательным делом;		
• больше общаться с товарищами;		
• участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности;		
• получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.		
8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить):		
• развить свои способности;		
• стать лидером среди сверстников;		
• обрести новых друзей;		
• получить профессиональные умения;		
• свой вариант		

Приложение № 6

Сказка

«С Новым годом, теремок!» Нюхалов Л.А.

Действующие лица:

Лягушка, Мышка, Ежик, Петушок, Лиса, Волк, Медведь, Заяц, Сорока, Ёлочка.

СЦЕНА 1

Ведущие Мы пришли из сказки,
Здравствуйте, ребятки.
Теремок вас снова
В гости всех зовет.
Будут приключения,
Но без сожаления,
Здесь с друзьями верными
Мы встретим Новый год.

Мамы, папы, ребяташки,
Посмотрите вы на нас.
Эту сказку мы сыграем
Дружно, весело для вас.

Лягушка Ква-ква-ква...
Уж полдень скоро.
Напекла блинов я...
Гору!

Мышка Тонну я зерна с утра
В своей ступе истолкла!

Ёжик Хорошо жить в теремке, -
И в уюте, и в тепле.

Петушок А медведь и волк с лисою
Где-то мерзнут под сосною.

Ёжик Больше эти господа
К нам не сунутся сюда.

Мышка Мы им крепко жару дали!

Лягушка Волку рёбра поломали.

Петушок Сам медведь удрал в тайгу,
Как увидел кочергу.

Ёжик И лиса теперь не та:
Ходит-бродит без хвоста.

Лягушка Ква-ква-ква! Вот хвост какой
Мягкий, пышный, огневой!

Ёжик погоди хвостом хвалиться,
Он нам может пригодиться!

Петушок Вот смотрю вокруг я снова:
Всё ли к празднику готово?

Лягушка Все в порядке... Все на месте...

Мышка Праздник встретим честь по чести!

Ёжик Но чего-то нет в дому...
А чего нет? Не пойму!

Петушок Почеши в затылке, ёж, -

Может быть тогда поймешь.

Ёжик Теряблю свои иголки...

Ба! Да в теремке нет ёлки!

Петушок Ёж, ну ты и голова!

Лягушка Что же делать? Ква-ква-ква...

Ёжик Мигом я отправлюсь в путь!

Мышка Рукавички не забудь!

Ёжик Я ещё в прошедшем лете

Диво-ёлочку приметил.

Тут от нашего крылечка –

Она рядом, недалечко.

Петушок Мишку, волка и лису

Опасайся ты в лесу!

Ёжик Отправляться мне пора...

Все Ни... пуха ни пера!

СЦЕНА 2

Ёжик Здесь мне каждый куст знаком,

В лес иду морозным днем.

Ёлочку в лесу найду,

Друзьям на праздник отнесу!

Сорока Я – известная сорока!

Называюсь «Белобока»,

По тайге весь день летаю,

Все, что вижу, - примечаю...

Вон пошел куда-то ёжик,

Поспешу за ним я тоже.

Лиса Вижу терема окно...

Отомщу им все равно!

Медведь Здравствуй, кумушка! Привет!

Снова злишься на весь свет?

Лиса Злюсь на всех я неспроста...

Как лисе жить без хвоста?!

Медведь Перестань, не надо слёз...

Я ведь в шутку, не всерьёз.

Волк Вновь на сходке вся братва!

Медведь Поздоровайся сперва...

Волк Ишь! Какой интеллигент!

Погоди один момент:

Ты, небось уже забыл,

Как мне ребра отдал?

Медведь Это вышло невзначай...

Извини. И не сердчай.

Лиса Заживешь опять беспечно...

Я ж – бесхвостой буду вечно!

Волк Да... В хвосте твоя краса...

Без хвоста – ты не лиса!

Медведь А морозец нынче строг,

До печенок я продрог.

Лиса Но ведь жить в тепле ты мог,

Если б наш был теремок.

Надо снова нам решиться

Всею силой навалиться!!!
Медведь И какой же будет прок?
Мы разрушим теремок!
Потому скажу опять:
Надо мир нам заключать.
Волк Тут – я главный. Ты б замолк,
Волк ещё я иль не волк?!
Я проситься к ним не буду!
Свою гордость не забуду!
Медведь Не найти другой нам путь
Чтоб лисичке хвост вернуть.
Лиса Ох! Не сыпь мне соль на рану!
Без хвоста я жить не стану!
Сорока У меня для всех вас есть
Неожиданная весть.
Новость! Новость-то какая!
Новость просто... непростая!
Волк Тараторишь без умолку!
Много слов, а мало толку!
Сорока Слушай, если невтерпех:
В западню попался ёж!
Волк Как так?
Сорока Там охотник в ночь глухую
Вырыл яму пребольшую.
Сверху сделал он настил,
В яму еж и угодил.
Волк И не вырвался пока?
Сорока Что ты! Яма глубока!
Лиса Вот! За хвост им мой – награда!
Пусть погибнет! Так и надо!
Медведь Шанс нельзя нам упускать,
Надо ёжика спасать!
За поступок наш такой,
Нам ответят добротой.
Лиса Ни к чему мне доброта.
Все равно я без хвоста!
Медведь Да пойми ты, вывод прост:
Им – ежа, они нам – хвост!
Лиса Ой! Как было бы прекрасно!
Я – согласна! Я – согласна!
Сорока Раз поможете ежу,
Путь к нему я укажу!
Медведь Цель нас добрая зовет!
Вперед, друзья! Вперед! Вперед!

СЦЕНА 3

Заяц Я – веселый, шустрый зайчик,
И зовусь я попрыгайчик.
Вам признаюсь, не тая:
Любопытный очень я.

Кто-то мчится по кустам...
Поскачу туда и сам!

Петушок А денёк-то разгулялся...
Что-то ёжик задержался?
Крикнуть что ль?
Ку-ка-реку-у-у!
Не откликнулся... Ау-у-у!

Заяц К вам бежал, не чуя ножек:
Провалился в яму ёжик!

Петушок Ох, беда! Беда! Беда!
Все сюда! Сюда! Сюда!

Заяц Я боюсь, боюсь, не скрою:
Там – Медведь! Там – волк с лисою!

Мышка Нас они опередили:
В плен беднягу захватили!

Лягушка Ква-ква-ква! Несчастный ёжик!
У злодеев он – заложник!

Заяц Мы к нему домчимся вмиг!
Буду вам я проводник.

Сорока Не спешите со двора.
Нету худа без добра.
Скоро Ёжик будет тут.
К вам его сейчас ведут!

Петушок Вот явилась вражья рать,
Чтобы выкуп с нас содрать!

Медведь Принимайте нас без риска,
Мы вам кланяемся низко!

Лиса Надо прошлое забыть,
И прошу меня простить.

Волк Знаю: я ваш враг старинный,
Но пришел сейчас с повинной.

Медведь, Лиса, волк Чтоб поверить вы смогли
Мы вам ёжика спасли!

Петушок Нет и нет! Ещё раз – нет!

Медведь Что ж... Спасибо за прием!
Вот вам ёжик... Мы пойдем!

Ёжик Это что же тут твориться?
К нам пришли с добром! Мириться!
Принесли нам свой поклон...
А мы их прогнали вон?!
Надо пробовать дружить,
И друг с другом мирно жить.

Мышка И сегодня праздник встретим –
Как одна семья отметим.

Лягушка Ква-ква-ква! И я согласна.

Петушок Ну раз так. И мне все ясно:
Проходите за порог!

Все Приглашаем в теремок!

СЦЕНА 4

Медведь Как уютно здесь... светло...

Ну, а главное, тепло...

Сорока Ах, какая красота.

Заяц Не житье здесь, а мечта!

Петушок Проходите, не стесняйтесь!

Ёжик Здесь, вот здесь располагайтесь!

Мышка Встретим праздник без помех!

Лягушка Мы приветствуем вас всех!

Лиса Вам спасибо за привет!

Ну а хвост мой цел, аль ент?

Мышка Разве новый не отрос?

Лягушка Цел он, цел... Держи свой хвост!

Лиса Ах, мой хвостик, мой родной...

Ты опять опять со мной!

Волк Милый ёжик, мой дружок...

Хоть один мне дай блинок!

Ёжик Ждать соедем осталось мало,

И наешься до отвала.

Медведь Отогрелся. И сейчас

Захотелось даже в пляс

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА

Петушок Тише! Слышали вы стук?

Мышка и Лягушка Кто пришел к нам?

Враг иль друг?

Сорока Неизвестный кто-то там...

Медведь Отопру я двери сам!

Ёлочка Долго дверь не отворяли...

Или вы меня не ждали?

Заяц Это ж ёлочка лесная!

Все Радость! Радость-то какая!

Ёлочка Ну, так, здравствуйте, друзья!

К вам пришла на праздник я.

Чтобы было веселее,

Стало в горнице светлее.

Петушок Ёлка вспыхнула!

Все Ура!

Медведь Становиться в круг пора!

Мышка Жить с улыбкой нужно.

Лягушка И сегодня дружно

Ёжик Вокруг ёлки нашей

Петушок Водим хоровод.

Сорока Весело и дружно

Заяц Жить с друзьями нужно.

Лиса Никогда не ссориться

Волк И драться никогда!

Новогодняя песенка

«Как Зайчик Барсучка напугал».

Действующие лица:

Сказочница.

Барсук.

Волк.

Медведь.

Лиса.

Заяц.

Сказочница.

Как – то утром на заре
Шёл барсук к своей норе.
В гости к тётушке ходил,
А теперь домой спешил.

Барсук.

Я бегу к себе домой
По дорожке по лесной.
Каждый кустик мне знакомый.
Я соскучился по дому.
Норка славная моя
На пригорке у ручья...
И подстилка из соломы...
Я соскучился по дому.

Сказочница.

Вот он к норке подбежал,
У норы в раздумье встал.

Барсук.

Ой, следы здесь на ковре...
Кто – то есть в моей норе!
Ой как страшно он храпит!
Зверь большой залез и спит!
Что – то очень я боюсь
И входить не тороплюсь.
Ой, спасите, помогите,
Злого зверя прогоните!

Сказочница.

Тут барсук увидел Волка:
Вышел Серый из – за ёлки.

Волк.

Здравствуй, милый друг Барсук!
У тебя какой недуг?
Отвечай на мой вопрос:
Голова болит иль нос...

Барсук.

Голова цела и нос...
Испугался я всерьёз!
Страшный зверь в норе сидит.
Слышишь, громко он храпит?
Полезай – ка посмотри,
Кто же там сидит внутри

Волк.

Знаешь, милый друг Барсук,
Мне сегодня недосуг!

Всё, домой уже пора,
Я ушёл ещё вчера!
Полосатый, не скучай,
До свидания, гуд бай!

Барсук.

Кто же сможет мне помочь?
Кто прогонит зверя прочь?

Сказочница.

В это время по дорожке
Мишка брёл с большим лукошком.
Он по ельничку гулял
Да малину собирал.

Медведь.

Здравствуй, милый друг Барсук!
У тебя какой недуг?
Отвечай на мой вопрос:
Голова болит иль нос?
Может, ухо прищемил?
Может, кто – то укусил?

Барсук.

Голова цела и нос...
Испугался я всерьёз!
Страшный зверь в норе сидит.
Слышишь, громко он храпит?
Полезай – ка посмотри,
Кто же там сидит внутри?

Медведь.

Нет уж, милый друг Барсук,
Мне сегодня недосуг!
Мёду хочется поесть,
В улей надобно залезть.
Да... А зверь – то твой храпит.
Видно, очень крепко спит!
Ладно, братец мой, прощай,
Не грусти и не скучай!

Барсук.

Кто же сможет мне помочь?
Кто прогонит зверя прочь?

Сказочница.

В это время на опушку
Вышла Лисонька – подружка.
Глянь, повесила монисто,
Распустила хвост пушистый.

Лиса.

Здравствуй, милый друг Барсук!
У тебя какой недуг?
Отвечай на мой вопрос:
Голова болит иль нос?

Или курточку порвал?
Иль расчёску потерял?

Барсук.

Голова цела и нос...
Испугался я всерьёз!
Страшный зверь в норе сидит.
Слышишь, громко он храпит?
Полезай – ка посмотри,
Кто же там сидит внутри?

Лиса.

Что ты, милый друг Барсук,
Мне сегодня недосуг!
Хвост расчёсывать бегу,
Извини, не помогу.
Вдруг придётся наклоняться?
Шуба может замараться!
До свидания, мой дружок,
Симпатичный Барсучок!

Барсук.

Кто же сможет мне помочь?
Кто прогонит зверя прочь?
Что в норе шуршит теперь?
Ой, проснулся страшный зверь!
Кто за хвостик потянул?!
Помогите! Караул!

(«Из норки» выскакивает Заяц, потягивается).
Заяц.

Ты чего кричишь, сосед?
Как твои дела? Привет?
Хороша твоя нора,
Я бы спал в ней до утра!
По лесу вчера гулял,
У тебя заночевал.
Ну а ты всю ночь где был?

Барсук.

В гости к тётушке ходил,
Подхожу к норе – следы...
Вот так не было беды!
Кто – то чавкает, храпит...
Думал, зверь больщущий спит!
Испугался я, поверь!
Ты храпел, как страшный зверь!

Заяц и Барсук.

Эх, на радостях вдвоём
Мы сейчас чайку попьём.

Сказочница.

Чай они с малиной пили,
Волка тоже пригласили,
Пригласили и Медведя,
Всё же с ним они соседи.
Прибежала и Лисица
Ей бы только веселиться.
Барсучок потом смеялся.
Что Зайчишку испугался

Приложение № 7

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ ПО ПРОГРАММЕ

Программа работы с детьми построена так, чтобы при сохранении образовательных целей и задач сохранялась возможность:

а) варьирования всем остальным: заданиями, материалом, временем, местом проведения, вспомогательным сопровождением;

б) пробуждения импровизационности, самостоятельности в творчестве ребенка, избегая управления им, связывания, ограничения детской фантазии - не подавлять, а вести к осознанию своей неповторимости, позитивности отношения к себе, людям, миру.

Важнейшими принципами и специальными методическими приемами, применяемыми на занятиях по индивидуально-творческому мастерству актера для детей младшего школьного возраста, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Рассмотрим последовательно каждый из них.

1. *Выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога.*

Традиционно педагоги, занимающиеся развитием дошкольника в театральной деятельности, с целью форсирования результата применяли смешанный метод ведения занятий. В этом методе сочетается показ тех или иных навыков с объяснением технологии. В развитии актерского творчества участвуют все анализаторы: слуховой, речедвигательный, зрительный и моторно-графический. Это способствует не только прочному усвоению учебного материала, но и делает актерское мастерство доступным для детей с различным уровнем освоения способностей. Показ воздействует только на первую сигнальную систему [ребенка] (зрительный анализатор). Зрительное впечатление показа оставляет след в центральной нервной системе, и при осмыслении показанного ребенок создает представление об увиденном. В свою очередь эти представления порождают соответствующие нервные раздражения.

Подлинные актерские навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. «Точное соответствие показа его словесному объяснению способствует не только созданию правильного представления о навыке, но и его точному воспроизведению, а это, как отмечал известный специалист в области сценического движения Н.Э. Кох, прочно, поскольку ведет к штампу, да еще навязанному со стороны. Дети всегда будут повторять технику, показанную педагогом» (см.: Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов, пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. – М., 1993.)

Смешанный метод преподавания индивидуально-творческого мастерства актера недопустим, поскольку он не способствует формированию и образованию навыка подлинного перевоплощения, переживания роли и не позволяет целенаправленно и продуктивно вырабатывать психофизические качества ребенка-актера.

Выполняя задания пантомимического тренинга по словесному заданию, необходимо обеспечить детям возможность их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия. Известно, что опасность педагогического показа (даже образцового) лишает ребенка-актера индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Навык, освоенный ребенком в процессе самостоятельного

выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на всю жизнь, и, как правило, непроизвольно проявляется в тех или иных педагогических ситуациях.

Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После объяснения задания обязательно уточнение: спросить, нет ли вопросов. Объяснять задание надо кратко, точно и просто. Допустимы комментарии как подсказки актерского действия в процессе выполнения задания. Исправлять ошибки после выполнения задания можно только устно, словом, но не показом.

3. Прием усложнения заданий.

Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают у детей повышенное внимание к точности выполнения задания.

Создание схемы упражнения - только первый этап в обучении. На этом этапе совершенствуются общие цели и задачи выполнения того или иного навыка. Но на этом тренинг с помощью упражнения не заканчивается, наоборот: с того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат ребенка-актера.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечивается легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, дети потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения заданий в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

4. Комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: только такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат ребенка-актера, приносят максимальную пользу.

По команде режиссера-педагога или без нее дети-актеры попеременно:

- слушают реальные звуки;
- смотрят на знакомые предметы, стараясь увидеть в них что-то новое, не замеченное до сих пор;
- вспоминают какой-нибудь недавний 'жизненный эпизод с мысленной речью вслух или про себя;
- осязают;
- выражают отношение к происходящему в словесной форме и т.д.

С каждым днем надо сокращать время на переключение от одного вида восприятия к другому. «Можно сказать, что такие упражнения как бы формируют кнопки. Нажал на одну - и мгновенно «увидел» (то есть стал активно действовать, а не безучастно смотреть). Нажал другую кнопку - и мгновенно погрузился в активное воспоминание, отключившись от всего, что окружает. Нажал третью - и воспоминания как не бывало, хотя я осязаю, тщательно исследую предмет, лежащий возле меня» (В.А. Ильев). Активность каждого действия - обязательное условие в упражнении.

Комплексные упражнения всегда активно тренируют многоплоскостное внимание, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия и значительно ускоряют процесс формирования навыка творческой мобилизованности.

5. Подлинность и непрерывность педагогических действий.

Очень важно, чтобы в ходе занятий по мастерству актера для младших школьников режиссер-педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему

сосредоточивая внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия каждого своего воспитанника; подлинно, по-настоящему отыскивая недостатки в выполнении упражнений; заражал детей эмоционально.

Действия воспитанников будут подлинными только лишь в том случае, если режиссер-педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Актерский тренинг (голосоречевой, пантомимический) не принесет плодотворных результатов по вине педагога, если он ведет тренинг формально, его воображение и чувство правды спят, он не способен к импровизации и взаимодействию.

Режиссеру-педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях игры-публичности точно так же, как и его воспитанники и непрерывно совершать педагогическое действие. Необходимо, чтобы обучающиеся в ходе занятия были в постоянном творческом напряжении. Даже отдых должен быть творческой работой.

