

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ РТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 3 им. Петра Аркадьевича Столыпина
г. Ртищево Саратовской области»
(МОУ «Лицей № 3 им. П. А. Столыпина г. Ртищево
Саратовской области»)



«ПРИНЯТО» на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Арт – мастерская «Искусство дизайна»**

**Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Титова Т.В.
педагог дополнительного
образования**

г. Ртищево
2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации/контроля	14
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Методическое обеспечение программы.....	15
2.5. Условия реализации программы	15
3. Список литературы	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт – мастерская «Искусство дизайна» (далее Программа) разработана на основании и в соответствии с Положением о деятельности Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» МОУ «Лицей №3 им. П. А. Столыпина г. Ртищево Саратовской области»

Направленность (профиль): технологическая

Актуальность программы: Программа специально разработана в целях сопровождения социально - экономического развития Ртищевского муниципального района. Образовательная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Ртищевского муниципального района и Саратовской области приоритетным видам деятельности.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

Отличительные особенности дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Новизна программы: заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно,

при проектировании на предметов одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 14 – 15 лет.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15-30 чел.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся, развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Развивающие:

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;

- знакомить с работой дизайнера;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;

Воспитательные:

- Формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач;
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;

- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам,
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Коллективная рефлексия, опрос
2.	Понятие о дизайне	3	1	2	Практические работы, опрос, самостоятельная работа
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	6	1	5	Опрос, практические работы, наблюдения.
4.	Рисунок - чертеж – макет.	2	1	1	Тестирование, практические работы, опрос
5.	Форма и формообразование.	3	1	2	Практические работы, опрос, наблюдения.
6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	3	1	2	Наблюдение, практические работы
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	5	1	4	Практические работы, опрос, самостоятельная работа
8.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2	1	1	Коллективная рефлексия, опрос

9.	Дизайн интерьера	4	1	3	Практические работы, опрос, самостоятельная работа
10	Ландшафтный дизайн	1	1		Опрос, практические работы, наблюдения.
11.	Проектная деятельность	3	1	2	Тестирование, практические работы, опрос
12.	Подготовка и проведение выставок. Итоговый урок.	1		1	Анализ
	Итого	34	12	22	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория: Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции. Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции. Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Разработка стилизованного орнамента вышивки. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

4. Рисунок - чертёж – макет.

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

5. Форма и формообразование.

Теория: Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория: Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

Практика: изготовление прихваток, подушек в технике аппликация. Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг. Плетение из бумажной лозы предметов обихода. Стилизация шкатулки в технике мозаика

8. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: изготовление обложки книги

9. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

Практика: Построение макета комнаты. Создание композиций с использованием растений. Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, aeroponica. Перевалка (пересадка) комнатных растений. Уход за растениями в кабинете, холлах.

10. Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

11. Проектная деятельность

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего.

Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности

Практика: Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческих проектов.

12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.

Теория: Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тип занятий	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1		Комбинированный	Кабинет точки роста	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	1	Устный опрос анкетирование
Понятие о дизайне					3	
2		Комбинированный	Кабинет точки роста	Дизайн. Виды дизайна	1	Твор. работа
3		Комбинированный	Кабинет точки роста	Основные инструменты и материалы дизайнера	1	Устный опрос
4		Комбинированный	Кабинет точки роста	Шаблоны.	1	Твор. работа
Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.					6	
5		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие о композиции	1	Устный опрос
6		Комбинированный	Кабинет точки роста	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	1	Устный опрос Твор. работа
7		Комбинированный	Кабинет точки роста	Цветоведение. Цвет – элемент композиционготворчества.	1	Твор. работа
8		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народнойвышивке.	1	Твор. работа, выставка работ

9		Комбинированный	Кабинет точки роста	Лоскутная пластика. История создания.	1	Творческая работа, выставка работ
10		Комбинированный	Кабинет точки роста	Лоскутная пластика связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	1	
Рисунок - чертеж – макет.					2	
11		Комбинированный	Кабинет точки роста	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	Устный опрос
12		Комбинированный	Кабинет точки роста	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	Творческая работа
Форма и формообразование.					3	
13		Комбинированный	Кабинет точки роста	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	1	Устный опрос
14		Комбинированный	Кабинет точки роста	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	1	Творческая работа
15		Комбинированный	Кабинет точки роста	Формы и стиль. Формы и мода.	1	Твор. работа
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.					3	
16		Комбинированный	Кабинет точки роста	Предметный дизайн на примере декупажа	1	Твор. работа
17		Комбинированный	Кабинет точки роста	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу	1	Твор. работа
18		Комбинированный	Кабинет точки роста	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.	1	Твор. работа
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.					5	

19		Комбинированный	Кабинет точки роста	Аппликация из ткани.	1	Твор. работа
20		Комбинированный	Кабинет точки роста	Аппликация из фетра.	1	Твор. работа
21		Комбинированный	Кабинет точки роста	Квиллинг	1	Твор. работа
22		Комбинированный	Кабинет точки роста	Плетение из бумаги	1	Выставка
23		Комбинированный	Кабинет точки роста	Мозаика. Виды мозаики.	1	Твор. работа
Буква – строка – текст. Искусство шрифта					2	
24		Комбинированный	Кабинет точки роста	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные).	1	Устный опрос
25		Комбинированный	Кабинет точки роста	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	1	Твор. работа
Дизайн интерьера					4	
26		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	1	Твор. работа
27		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.	1	Устный опрос
28		Комбинированный	Кабинет точки роста	Применение текстиля в интерьере.	1	Твор. работа
29		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.	1	Выставка

Ландшафтный дизайн					1	
30		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие о ландшафтном дизайне.	1	Устный опрос
Проектная деятельность					3	
31		Комбинированный	Кабинет точки роста	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	1	Устный опрос Практическая работа
32		Комбинированный	Кабинет точки роста	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет.	1	Устный опрос Практическая работа
33		Комбинированный	Кабинет точки роста	Защита проектов.	1	Защита проектов
34		Комбинированный	Кабинет точки роста	Подготовка и проведение выставок. Итоговый урок.	1	Выставка
Итого					34	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом. В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

1. Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
2. Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме.
3. Защита творческих проектов
4. Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Особенности организации аттестации/контроля:

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ и коллективный анализ изделия. В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы-заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы и анкетирование по выявлению степени удовлетворенности образовательными услугами.

2.3. Оценочные материалы

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
2. Перечислить правила заготовки природного материала.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Назвать традиции своего региона
7. Перечислить виды орнаментов

Оценочные материалы в конце учебного года

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
2. Перечислить правила заготовки природного материала.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.

6. Назвать традиции своего региона.
7. Что такое «Декупаж»?
8. Назвать традиционные узоры в лоскутном шитье
9. Перечислить виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна?
10. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Краткое описание работы с методическими материалами:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

2.5. Условия реализации программы

Оборудование

Занятия проводятся в специально отведенных для творчества помещениях площадью из расчета 3 кв. м на человека. В помещении имеется равномерное освещение, рабочие места для практических занятий оборудованы источниками местного света. Для хранения инструментов и материалов, других предметов некаждодневного пользования имеются шкафы.

Материально — техническое оснащение занятий:

Кейсы с ЦО, ноутбуки, лабораторное оборудование.

3. Список литературы

для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997. 7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
7. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

для обучающихся:

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
3. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
5. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
6. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
7. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

для родителей (законных представителей):

1. <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
<http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
<http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
<http://www.visualform.ru/affiliatebooks.ht>